

## TEATRO ALKÁZAR - 20:30H

VIERNES 19 DE ABRIL

### PROYECCIÓN ESPECIAL - MEJORES CORTOS

- Proyección de una selección de los mejores cortos presentados en la XII Edición del Festival Nacional de Cortometrajes Plasencia Encorto 2024.

#### EN SEDES AMIGAS

- Proyección de una selección de los mejores cortos presentados en la XII Edición del Festival Nacional de Cortometrajes Plasencia Encorto 2024.

**CORIA: MARTES 18 ABRIL - 20:00H - Cines Coria**

Colabora: Ayto. de Coria

**CABRERO - JUEVES 18 DE ABRIL - 20:00H - Palacio del Cerezo**

Colabora: Mancomunidad del Valle del Jerte.

**JARAIZ DE LA VERA - VIERNES 19 DE ABRIL - 19:00H**

- Teatro Cine Avenida

Colabora: Cine Club El Gallinero.

**NAVAS DEL MADROÑO - MARTES 9 DE MAYO - 20:00H**

- Casa de Cultura

Colabora: Ayto Navas del Madroño

## PLASENCIA - SALA VERDUGO 12:30H

SÁBADO 20 DE ABRIL

- **MASTER CLASS:** "Del corto al largo" por CARLOTA PEREDA en colaboración con DAMA AUTOR.



- Directora y guionista de cine y series de ficción. Galardonada con el premio Goya y el premio AGBO por los hermanos Russo en el festival de Slamdance, por su cortometraje CERDITA que adapta al largometraje en 2022. Premio Ventana Sur en el Ventana CineMad, Premio ARRI en el European Work in Progress de Colonia, premio Pop Up Fim

Residence en el Focus CoPro del festival de Cannes. Su estreno mundial fue en Sundance 2022 ante fervientes críticas. Tras su paso por prestigiosos festivales internacionales, su estreno en España fue a competición en Zabaltegui del 70 festival de San Sebastián y en el festival de Sitges, donde recibe el Méliès de Oro. Cerdita obtuvo 6 nominaciones a los Feroz y a los premios Goya 2023, donde Laura Galán recibió el Goya a Mejor Actriz Revelación. LA ERMITA, seleccionado en el Fantastic 7 del festival de Cannes 2023, es su segundo largometraje de ficción.

Entrada libre hasta completar aforo.

## TEATRO ALKÁZAR - 20:00H

SÁBADO 20 DE ABRIL - Gala de entrega de premios

Gran gala final y entrega de premios, producida por "Paspie Danza" Compañía Nortextremeña de Artes Cinéticas.

Presentada por el mago e ilusionista Jorge Luengo y la actriz Amparo Santolino.

Entrada libre, con invitación, hasta completar aforo.



[www.plasenciaencorto.com](http://www.plasenciaencorto.com)

@Encorto\_24

@plasenciaencorto

Plasenciaencorto Extremadura



#PlasenciaEncorto

Organizan:



Colaboran:



El Blog de cine Español  
(No lo encontré, lo creé)



# PROGRAMACIÓN

## FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES



Del 15 al 20  
Abril 2024



# PROYECCIÓN CORTOMETRAJES

Actividades gratuitas hasta completar aforo

## LUNES 15 DE ABRIL - MULTICINES ALKÁZAR - 20:30h



**MI ZONA** de Cristian Beteta.  
Paula conduce por medio del desierto cuando repentinamente su coche sufre una avería. La joven, que viene de una fiesta, decide esperar a que alguien aparezca para ayudarla.



**CAFUNÈ** de Carlos F. de Vigo y Lorena Ares.  
Alma, una niña solitaria, revive su traumático pasado cuando su muñeca cae a la piscina, arrastrándola al naufragio de la patera del que fue la única superviviente. Luna, su rescatadora, la ayuda a superar su trauma y reconstruir su vida.



**ESTO NO ES NORUEGA** de Alicia Albares y Paco Caverio.  
El marido de Eugenia antes de morir dejó bien claro que quería ser honrado con un funeral vikingo. Lo que el buen hombre no se imaginaba es que sus hijos, Jorge y Nico, iban a perpetrar algo que poco tiene de funeral y muchísimo menos de vikingo.



**QUÉ PAPEL QUIERES JUGAR TÚ** de Álvaro de la Hoz.  
La noche comienza para Julia con la celebración del cumpleaños de una amiga en una conocida discoteca de la ciudad. Cuando conoce a Álex, todo cambia.



**PARIS 70** de Dani Feixas Roca.  
Jan cuida a su madre con Alzheimer pero hace días que tiene un problema. Ella, cada día le pregunta por su padre, pero al escuchar la respuesta, se queda muy triste y confundida. Jan, agotado por esta situación, decide cambiar de estrategia pero, se encuentra enfrentado a un dilema moral: ¿son las mentiras blancas una solución válida para evitar el sufrimiento de su madre, o es preferible no mentirle y enfrentarse a la realidad?



**LA CREMALLERA** de Martín Cuervo.  
El día de Marta ha empezado de la peor manera posible. Necesita a su amiga Sonia urgentemente y no está claro que vaya a ayudarla. Todo depende de una llamada... ¿Hay rupturas peores que las de una relación? Por supuesto que sí.

## MARTES 16 DE ABRIL - MULTICINES ALKAZAR -20:30H



**LOS CÓMPLICES** de Alberto Evangelio.  
Valencia, 1998. Una mujer desesperada que necesita ayudar a su padre a morir recurre a unos misteriosos "cómplices" sin saber lo que en realidad significa su colaboración.



**WAN** de Víctor Monigote.  
Atardecer en el bosque. Después de una frenética persecución, un homínido de aspecto fiero se enfrenta a un anciano y su perro-hiena, con un resultado inesperado.



**LA PURA REALIDAD** de Joaquín Gómez.  
Pura ha tomado una decisión importante e invita a su hija a casa a desayunar para contárselo. Superada por la situación, no tanto por la decisión a la que se enfrenta, si no por el conflicto de llevar a cabo la acción que su madre le está pidiendo, todo acaba por derrumbarse...en el cine nada es lo que parece.

## SECCIÓN OFICIAL - VOTA TU FAVORITO



**COMO UNA AGUJA EN UN PAJAR** de Max Deniam  
Ana pierde su nuevo smartphone en los restos de una fiesta. Gracias a la geolocalización del dispositivo, está segura de que está entre la basura que ha sido almacenada en contenedores. Pablo, su pareja, llega para ayudarla. Para encontrarlo volcarán la basura, pero también sus sueños, miedos y diferencias.



**ACTOS POR PARTES** Sergio Milán  
El cáncer de Marta vuelve con fuerza. Cansada de su suerte, decide tirar la toalla. Será entonces cuando tres historias acudirán a ella para, desde el humor más inesperado, ayudarla a reescribir su destino.



**EL TRONO** de Lucía Jiménez  
El presidente del gobierno, en un baño público y sin papel, descubrirá de qué clase de gente está rodeado.

## MIÉRCOLES 17 DE ABRIL - MULTICINES ALKAZAR -20:30H



**ME LLAMABAS SEPTIEMBRE** de Fernando Bonelli.  
Julián es rey de su trocito de parque. Hoy, quizás, lo es un poco menos: una novia parece haber invadido su banco. La vida, dicen, que es la suma de nuestras decisiones. Las de entonces marcan tu presente; las de hoy decidirán tu futuro.



**BECARIAS** de Marina Donderis, Núria Poveda y Marina Cortón  
Recién estrenadas en el 'co-living' del siglo XXI, tres jóvenes amigas se enfrentan al reto de pagar el alquiler cada mes.



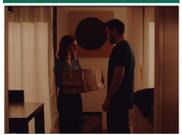
**PONLE FECHA** de Elías Balda y Cosme Mañero.  
Gracias a una nueva tecnología, Andrés, un joven policía, descubre que morirá dentro de 20 minutos.



**PATATA** Emilio González.  
En un paseo común por el monte salen a la luz antiguos fantasmas de una pareja.



**TU TIJERA EN MI OREJA** de Carlos Ruano.  
Buscando desesperadamente un lugar dónde cortarse el pelo la noche antes de su boda, un cliente elegante entra en una peluquería de barrio. Lo que no espera es que el peluquero le reconozca como una persona muy importante de su pasado.



**LA ÚLTIMA CAJA** de Juanlu Moreno Somé.  
Lucía regresa a casa de Sergio, su ex, para recoger la caja que se dejó tras la ruptura. El encuentro se convierte en algo extraño y tenso cuando Lucía y Sergio discuten por un hecho del pasado que podría tener imprevisibles consecuencias.



**MALEGRO VERTE** de Núll García.  
Dos amigas de la adolescencia se encuentran veinte años después en los baños de un centro comercial. Una es una mujer paya empresaria de éxito y la otra una mujer gitana que vive muy precariamente. Sus vidas se han distanciado mucho desde aquellos veranos en el pueblo. Y ya nada volverá a ser como antes.

## JUEVES 18 DE ABRIL - MULTICINES ALKAZAR -20:30H



**PERDER** de Rubén Guindo Nova.  
Mentiras, conciliación, y un niño adicto al móvil desatan el pánico en la familia perfecta.



**PEQUEÑO** de Álvaro García Company.  
Cuando nacen son preciosos, casi perfectos. Pero crecen tan rápido. Ojalá existiera un modo de disfrutar para siempre de esa edad irreplicable. Petit Toujour combina los últimos avances en terapia génica y bloqueo hormonal selectivo para ampliar vuestro tiempo con lo más bonito que tenéis en el mundo, vuestro bebé.



**LA LEY DEL MÁS FUERTE** de Raúl Monge.  
Pablo recorre la ciudad comprobando en su reloj que no va a llegar a tiempo a su cita hasta que se topa con un grupo de pandilleros en un estrecho callejón. Cambiar su ruta implicaría demasiado retraso... ¿Por qué debería pasar nada malo?



**TO BIRD OR NOT TO BIRD** de Martín Romero.  
*To bird or not to bird*, esa es la cuestión. Una mirada crítica y caleidoscópica del mundo actual contada a través de las tragicómicas y esperpénticas vivencias de unos pájaros.



**LA RAMPA** de Juanfer Andrés.  
Justo, que tiene que subir diariamente en brazos a su nieta Lola (una chica con parálisis cerebral) por unas escaleras que hay a la puerta de su casa, decide ir a una reunión de su comunidad de vecinos a pedir la instalación de una rampa.



**BIRDIE** de Jesús Plaza.  
Birdie cuenta la historia de Kate, una actriz de doblaje internacional que tras un trabajo de locución conecta con un deseo que lleva demasiado tiempo rondándole la cabeza. Una tierna historia de conexión entre dos personas a través de la voz y la importancia de compartir momentos vitales importantes con nuestros seres más queridos.



**LÁGRIMAS DE DRAGÓN** de Iñigo Álvarez y Antonio García.  
Susaiming y Lijiahao son dos niños que juegan a combatir con palos en el campo. Un día, continuando el juego, Lijiahao corre para esconderse en el bosque. Susaiming persigue a Lijiahao, pero le pierde de vista.



**SEÑORA, POR FAVOR** de Alma Alonso y María Aragón.  
Una abuela es interrogada en una comisaría. El policía, con la ayuda de su nieta, intenta descubrir qué es lo que ha robado.